



CATHY PULIDO

JUAN LEÓN

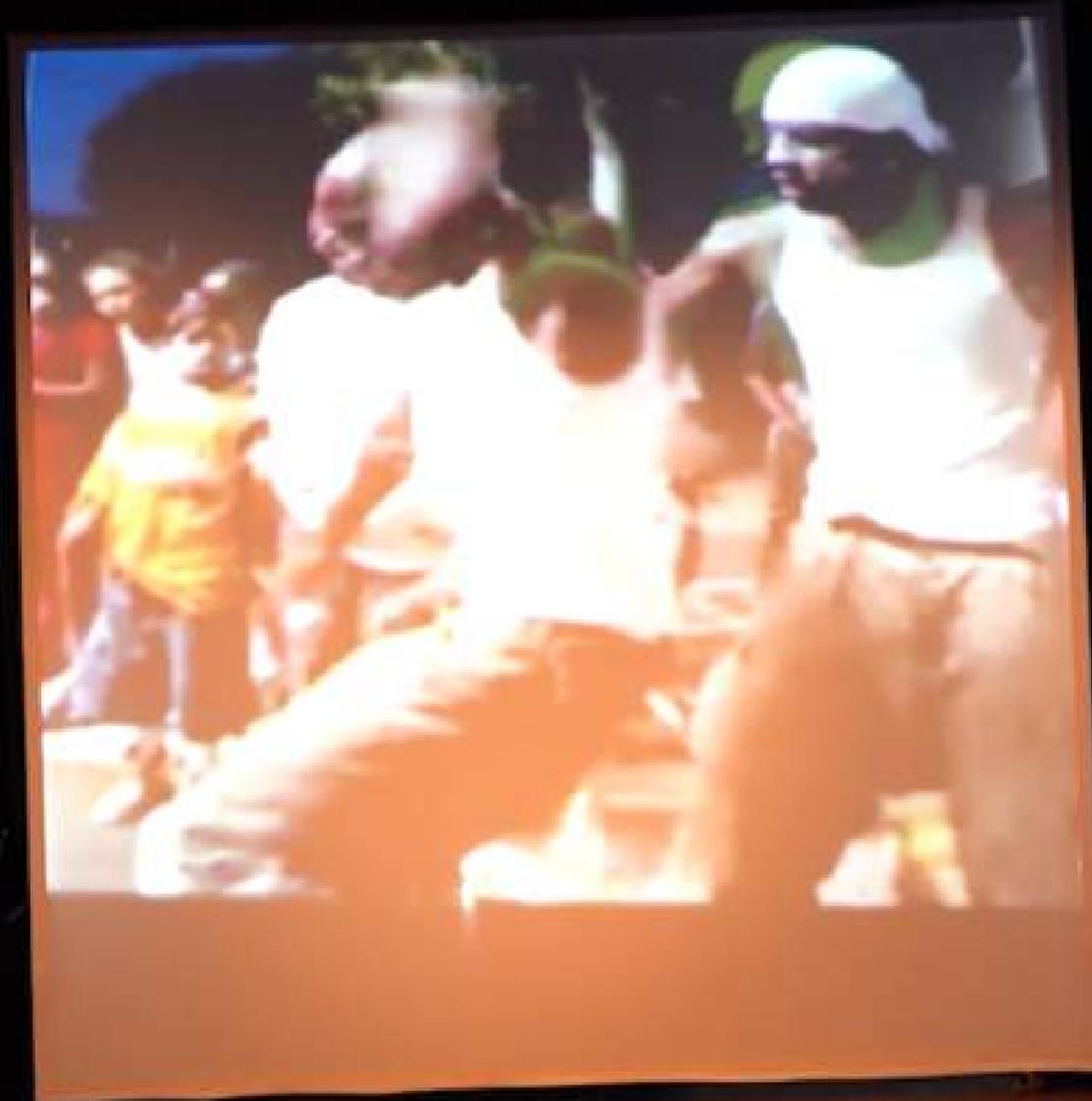
# POCO BAILAMOS

UNA HISTORIA KINKI DE LA DANZA EN CANARIAS



# ÍNDICE

- 03 **Introducción**
- 04 **Conferencia bailada**
- 06 **Formatos**
- 07 **Objetivos**
- 08 **Equipo**
- 09 **Vídeo teaser**
- 10 **contacto**





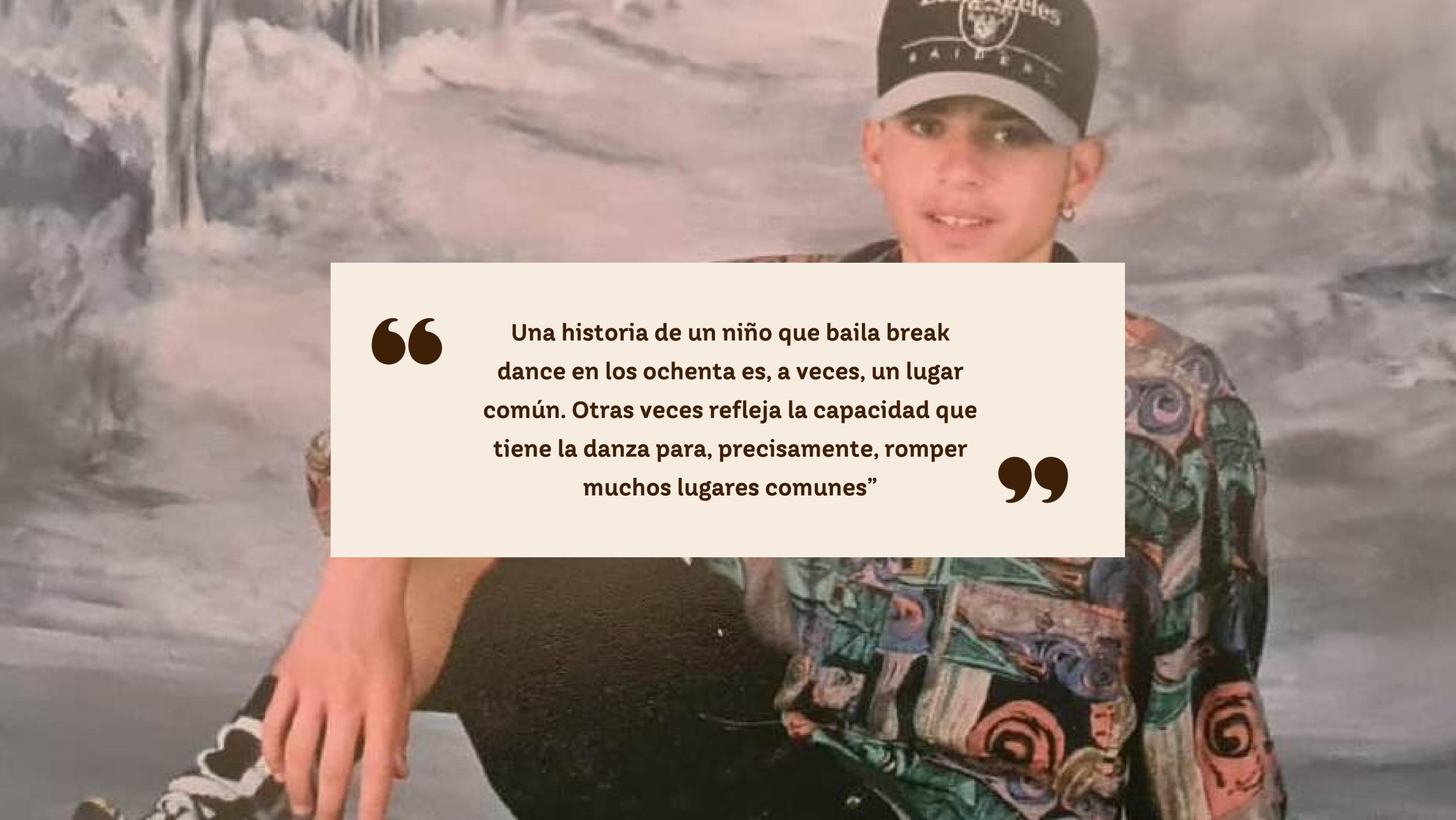
## **CON LO BIEN QUE NOS SIENTA!**

**Hay un verdadero flotador salvavidas ahora mismo al alcance de mucha gente con problemas, y está en las escuelas de baile de cada barrio de Canarias. Bailar es una vía de resistencia a los reveses de la vida y queremos contar su historia como una reivindicación radical.**

# CONFERENCIA BAILADA

Una conferencia bailada es un formato escénico híbrido que combina elementos de una conferencia tradicional (formativa y estructurada) con el arte del movimiento, la danza y la performance.

Su objetivo es transmitir conocimientos, ideas o reflexiones a través de una fusión de discurso hablado y lenguaje corporal, haciendo que el contenido sea más visual, dinámico y sensorial.



“

Una historia de un niño que baila break dance en los ochenta es, a veces, un lugar común. Otras veces refleja la capacidad que tiene la danza para, precisamente, romper muchos lugares comunes”

”

01

## FORMATO TEATRO

**POCO BAILAMOS** cuenta a través de la historia de un bailarín la historia de muchas otras personas, explica como se entrelazan los fenómenos culturales y como un paso de baile en el hemisferio sur puede influir en la vida de alguien en el norte.

02

## FORMATO ESCOLAR

Concebido como proyecto educativo y divulgativo, es adaptable a espacios escénicos convencionales, espacios polivalentes y centros educativos donde la creación de público para la danza y el fomento de la vocaciones danzísticas es tan necesario. Y puede acompañarse de un taller práctico complementario.



# OBJETIVOS

1

Crear y formar públicos para la danza en todos sus estilos.

2

Despertar vocaciones dancísticas y dar a conocer un contexto laboral poco conocido.

3

Aportar un enfoque autocentrado en Canarias a la creación de un discurso sobre las danzas que nos atraviesan

4

Movilizar significados y romper estereotipos sobre la danza desde una perspectiva interseccional.



# nuestro equipo



## Cathy Pulido

Actriz y dramaturga canaria, compagina sus proyectos teatrales con la docencia de la interpretación y trabajos como actriz de cine en producciones internacionales.



## Juan León

Referencia indiscutible de las danzas urbanas en Canarias, sus veinte años de carrera como coreógrafo, docente y bailarín abarcan numerosos estilos más allá de lo urbano como el contemporáneo o los bailes latinos.



## Luis R. Lorite

Escritor, director y bailarín de flamenco especializado en proyectos de sensibilización y comunicación social es autor de la obra teatral CASAFOBIA y la novela Sobre flamenco y otras enfermedades mentales.

# FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA Y BAILE

**GUIÓN Y DRAMATURGIA**  
Luis R Lorite

Escrito y dirigido por

Interpretado / explicado por  
Cathy Pulido

**COREOGRAFÍA**

Puesto en movimiento por  
Juan León

**TÉCNICA**

Iluminación y sonido  
Héctor Cortés

Audiovisuales y espacios sonoros:  
Violeta Gil Quintana



**VER VIDEO TEASER**

# POCO BAILAMOS

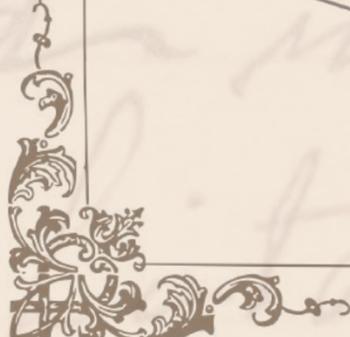
UNA HISTORIA KINKI DE LA DANZA EN CANARIAS

TEL: 686014148

loritealcuadrado@gmail.com



JUAN LEÓN



A woman in profile, wearing a dark, textured sweater, is looking towards a large, slightly out-of-focus portrait of a woman with short, light-colored hair. The background is a warm, reddish-brown color. The text 'CONTACTO:' is overlaid in a large, white, serif font.

# CONTACTO:

TELF: 686014148

[loritealcuadrado@gmail.com](mailto:loritealcuadrado@gmail.com)